

TRIO BACANA



Trio féminin aux inspirations d'ici et d'ailleurs

De la Bretagne au Brésil, les influences et références de ces trois artistes sont plurielles.

À la fois chanteuses et musiciennes, passant des maracas au clavier, du zabumba à la caisse claire, elles nous embarquent dans des voyages de par et d'autre de l'Atlantique sur des rythmes bruts traditionnels ou davantage contemporains. Avec sensualité, elles nous racontent des histoires d'amour, de familles, de trahisons sur un ton tantôt drôle, tantôt tragique.

Depuis la sortie de l'album «Hoje tem!» en 2017, le trio a développé son univers musical et visuel sur plusieurs scènes régionales et nationales en réarrangeant des morceaux traditionnels du Brésil.

Issues d'horizons musicaux différents mais désireuses de composer leur propre répertoire sans se confiner à la musique brésilienne, le groupe affirme son identité, en mélangeant tradition et sonorités actuelles.

DISCOGRAPHIE

2017 « Hoje tem ! » en autoproduction

2020 «Transatlântikê», Klam Records / L'Autre Distribution

LES ARTISTES

BARBARA LETOQUEUX // Chant, guitare, clavier, percussions



Chanteuse et multi-instrumentiste dans différentes formations (Trio Bacana, A Cor Do Brasil et Paloma Negra), elle perfectionne ses connaissances musicales et culturelles en rencontrant divers artistes de l'Amérique latine au cours de ses voyages. Elle dirige l'ensemble vocal *Vozes do Breizh'île* depuis 2014.

ENORA LE SAOUTER // Chant, percussions

Chanteuse depuis son plus jeune âge, au gré des rencontres, elle s'oriente peu à peu vers la musique brésilienne.

Dès 2009, avec le groupe *Luz da Madrugada*, elle explore pendant plusieurs années la Samba et la Bossa-Nova.



ENORA MAILLOT // Chant, percussions



Bretonne réunionnaise, elle débute la pratique musicale grâce aux percussions africaines et brésiliennes.

En 2005, elle fonde la batucada 100% féminine les *Fées No Men*. Globe-trotteuse, elle se spécialise dans les percussions afro-latines lors de ses voyages.

[Transatlântikèr] Klam Records // L'Autre Distribution (24/04/20)

Depuis la sortie de l'album «Hoje tem!» en 2017, le trio a affirmé sa particularité musicale sur plusieurs scènes régionales et nationales en réarrangeant des morceaux traditionnels du Brésil.

Dans « **Transatlântikèr** », le battement du « Kèr », le cœur en créole réunionnais, bat la cadence dans un « ker » breton : un village, un chez soi quelque part en Atlantique.

Les instruments comme le pandeiro et l'alfaia sont toujours présents, soutenus par des sons électros et les harmonies vocales.

Que ce soit en portugais, en breton, en créole réunionnais ou en français, ces compositions métissées dévoilent l'univers sensible et l'histoire de chacune.

Avec Trio Bacana, le genre de la world music prend tout son sens !

REFERENCES DU SPECTACLE :

Tournée à La Réunion Nov/Déc 2018, L'Echonova, Le Run ar Puns, Festival Samba al Pais, Fest Jazz Chateaufort du Faou, Algues aux Rythmes, Jazz à Vannes, Les Routes de Lanleff, Percufoles, Festival Fisel, Cirque et Mer, Semaine du Golfe, Festival International du Film Insulaire de Groix (FIFIG)

Et d'autres...

2019

Festival du Chant de Marin, Paimpol (22)

Le Chabada, Angers (49)

Les Hivernales, Tinténiac (35)

Transat Jacques Vabre (76)

2018

Chez Alriq, Bordeaux (33)

Ti Ferm Bellevue, Sarzeau (56)

Le Coquelicot, Fougères (35)

Les Routes de Lanleff (22)

Festival Percufoles, Ligueil (37)

L'Artemisia, La Gacilly (56)

2017

Café Plum, Lautrec (81)

Samba Al Pais, Saint Antonin Noble Val (82)

Jazz en Ville, Vannes (56)

Festival Fisel, Rostrenen, (22)

Cirque et Mer, Plougrescant (22)

Le Run Ar Puns , Châteaulin (29),

L'Echonova, St Avé (56)

2016

Festival Mots Zik sous les pins, St Jacut les pins (56)

Festival Banc Public, St Brieuc (22)

La Bellevilloise, La Halle aux oliviers, Paris, 2016

Festival Angata Sound System, Morigny Champigny (91) 2016

2015

Fest Jazz International, Château Neuf du Faou (29)

2014

Festival Algues au rythme (56)

Festival International du Film Insulaire de Groix (56)